



Wydanie urtekstowe jest rezultatem badań nad dostępnymi źródłami tekstu redagowanych utworów (autografy, pierwodruki i in.). Wiedza na ten temat stale się powiększa – pojawiają się nowe źródła, odkrywane są nowe fakty dotyczące tych już znanych. Redakcja WN stara się dotrzymać kroku temu postępowi, i gdy najnowsze odkrycia znacząco wpływają na redakcję tekstu, wprowadza w kolejnych nakładach poszczególnych tomów odpowiednie zmiany. Poprawiamy również zauważone usterki druku.

Aby umożliwić korzystającym z WN sprawdzenie, czy dysponują aktualną wersją tekstu, przedstawiamy informacje o ważniejszych różnicach, mogących występować pomiędzy poszczególnymi egzemplarzami tego tomu. Poniżej identyfikujemy i opisujemy miejsca, w których niektóre (starsze) egzemplarze mają nieaktualny tekst, oraz przytaczamy przykłady nutowe prezentujące tekst aktualny.

W egzemplarzach wydrukowanych przed 2013 rokiem (rok podany na ostatniej stronie) brak dwóch wariantów i oznaczenia artykulacji wpisanych przez Chopina w niedawno odnalezionym egzemplarzu lekcyjnym *Walca Es* op. 18:

- s. 17, brak wariantu *ossia* dla t.142-144: 
- s. 18, brak oznaczeń *tenuto* w t. 173 i wariantu *ossia* dla t.177-180: 



Proponowany sposób uaktualnienia:

- do swojej roboczej kopii *Walca Es* op. 18 dołączyć wydruk aktualnych stron z pliku PDF „Walce A - materiał nutowy”.



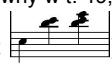

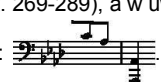
Pierwsze wydanie

Istnieją dwa różne wydania *Walców* serii A. W pierwszym, zawierającym na ostatniej stronie tekst: „Wyd. I. Printed in Poland 1999.”, występują następujące istotne różnice w stosunku do aktualnej wersji:

1. *Walc As* op. 34 nr 1

- s. 22 i 27, brak wariantu pr.r. z g^1 w t. 26 i 186: 
- s. 29, brak wariantów pr.r. w t. 262 i 264: 

2. *Walc As* op. 42

- s. 42 i 47, t. 31 i 203, pierwsza ćwierćnuta l.r. *es* zamiast *Es*:  (*es* jest autentyczną, wcześniejszą wersją tej nuty i w t. 203 może być użyte jako wariant);
- s. 42-44 i 46, brak wariantu l.r. w t. 44, 52, 76 i 84; wariant może być zastosowany także w t. 108, 116, 168 i 176: 
- s. 42-44, 46 i 49, tekst główny w t. 49, 81, 113, 173 i 269 to wcześniejsza wersja akompaniamentu, natomiast wersję późniejszą (aktualny tekst ) podano w wariacie;
- s. 45 i 48, dłuższe łuki pr.r., bez przerw w t. 136, 162-164 i 259-260 (łukowanie to można uwzględnić jako wariantowe);
- s. 45, brak przetrzymania seksty *es-c^1* w t. 139-140 (jest to autentyczna, wcześniejsza wersja tego szczegółu): 
- s. 49, w tekście głównym podano wcześniejszą wersję zakończenia (t. 269-289), a w uwadze u dołu strony – późniejszą;
- s. 49, brak następującego wariantu zakończenia pasażu w t. 284-285: 

Proponowany sposób uaktualnienia:

- ad 1 – oznaczyć warianty, dopisując w podanych miejscach alternatywne znaki chromatyczne nad nutami, których dotyczą, lub do swojej roboczej kopii *Walca As* op. 34 nr 1 dołączyć wydruk aktualnych stron z pliku PDF „Walce A - materiał nutowy”;
- ad 2 – do swojej roboczej kopii *Walca As* op. 42 dołączyć wydruk aktualnych stron z pliku PDF „Walce A - materiał nutowy”.

Aktualne komentarze dostępne są na <http://www.chopin-nationaledition.com/uploaded/komentarz%20Walce%20.pdf>.