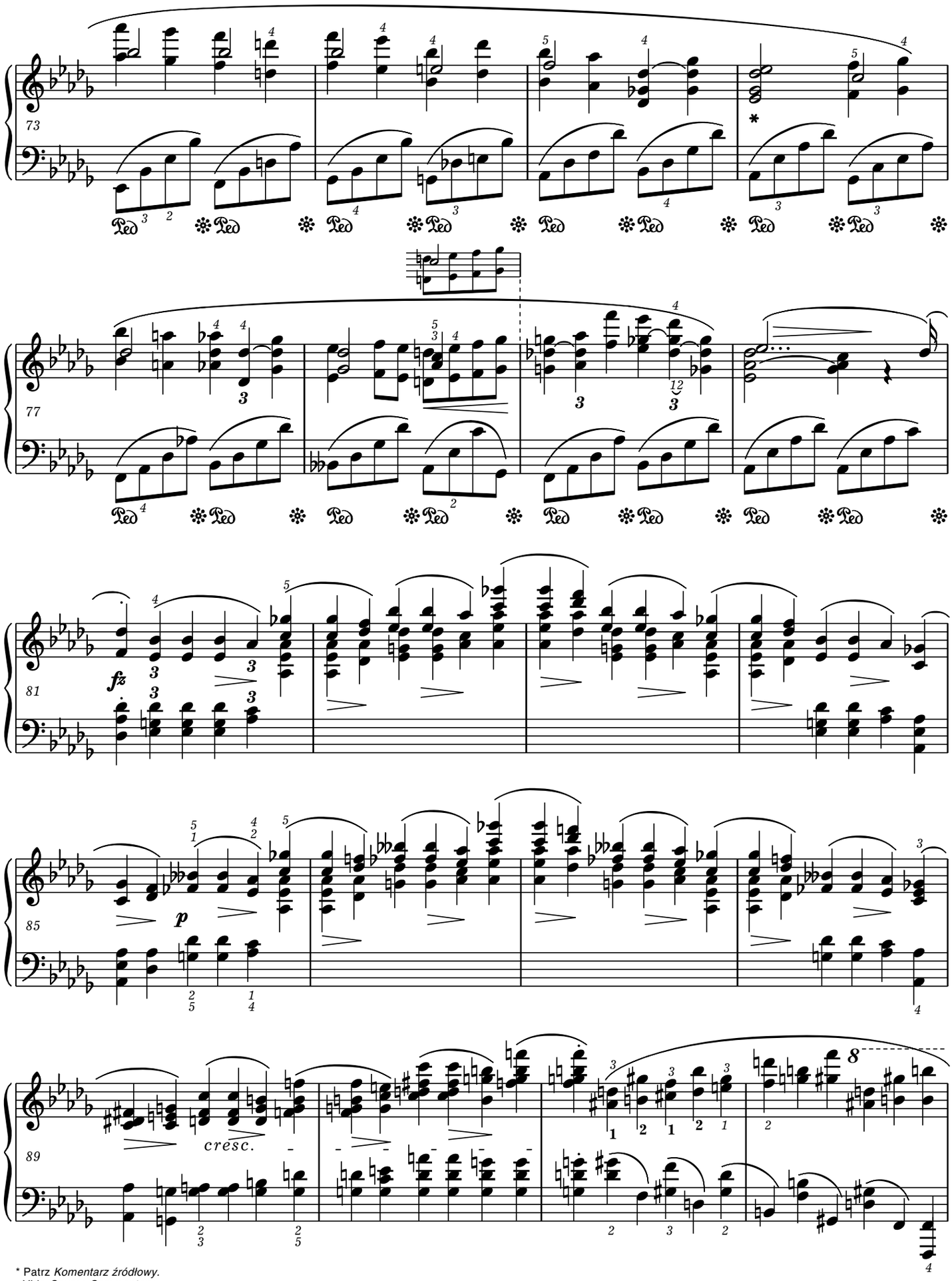



* Patrz *Komentarz źródłowy.*
Vide *Source Commentary.*

31

37

42

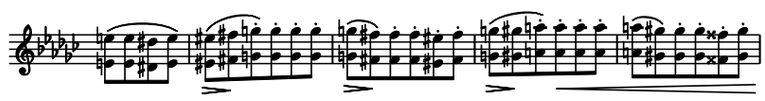
47

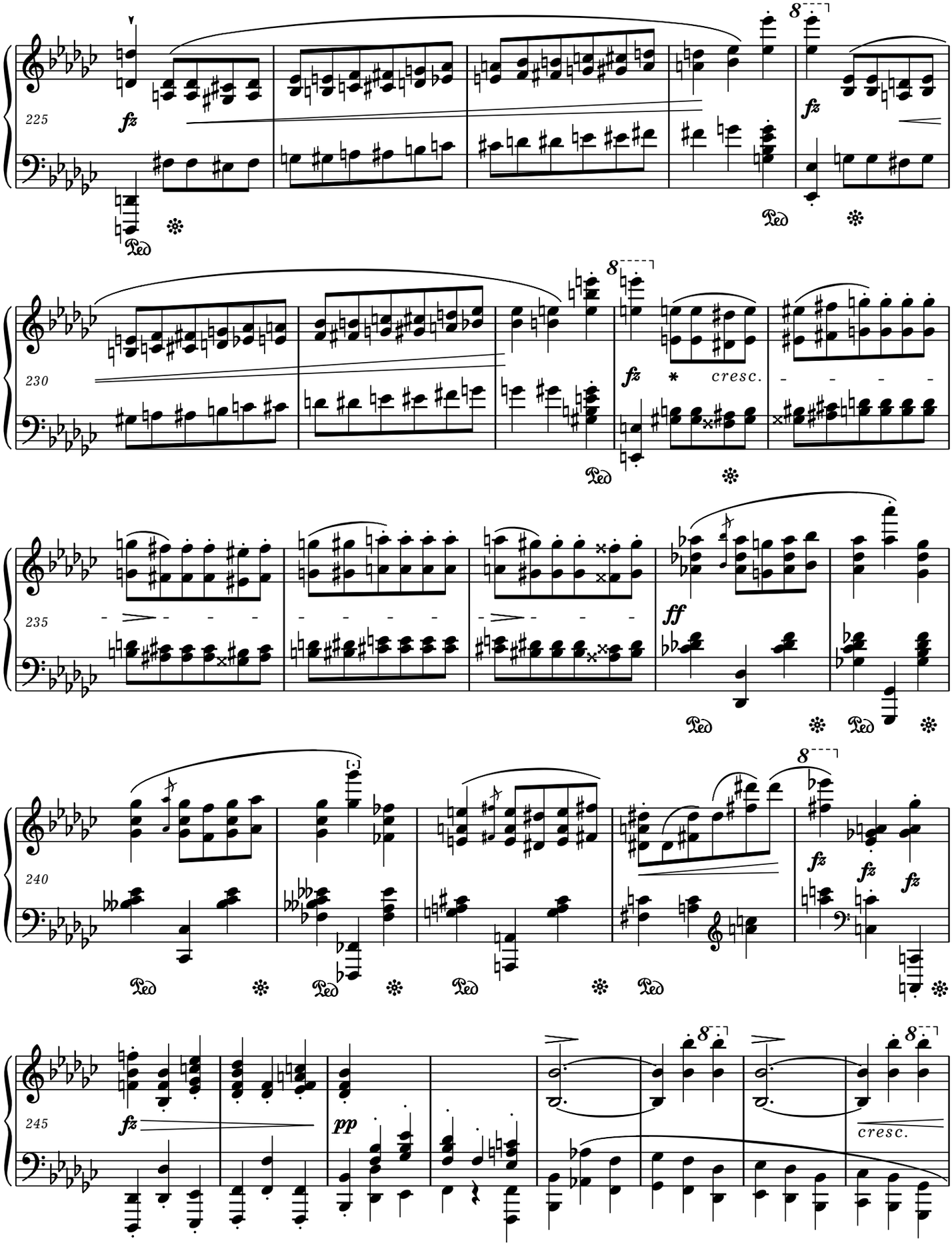
53

* W źródłach w t. 32-34 (i w analogicznych t. 220-222) brak łuków przetrzymujących dźwięki cis w obu rękach i znaków *arpeggio* dla l.r. Względy wykonawcze przemawiają za przeoczeniem tych oznaczeń przez Chopina.

* In the sources in bars 32-34 (and in the analogous bars 220-222) there are no ties joining the c♯ notes in both hands, and no arpeggio signs in the L.H. Performance considerations argue in favour of Chopin having overlooked these markings.

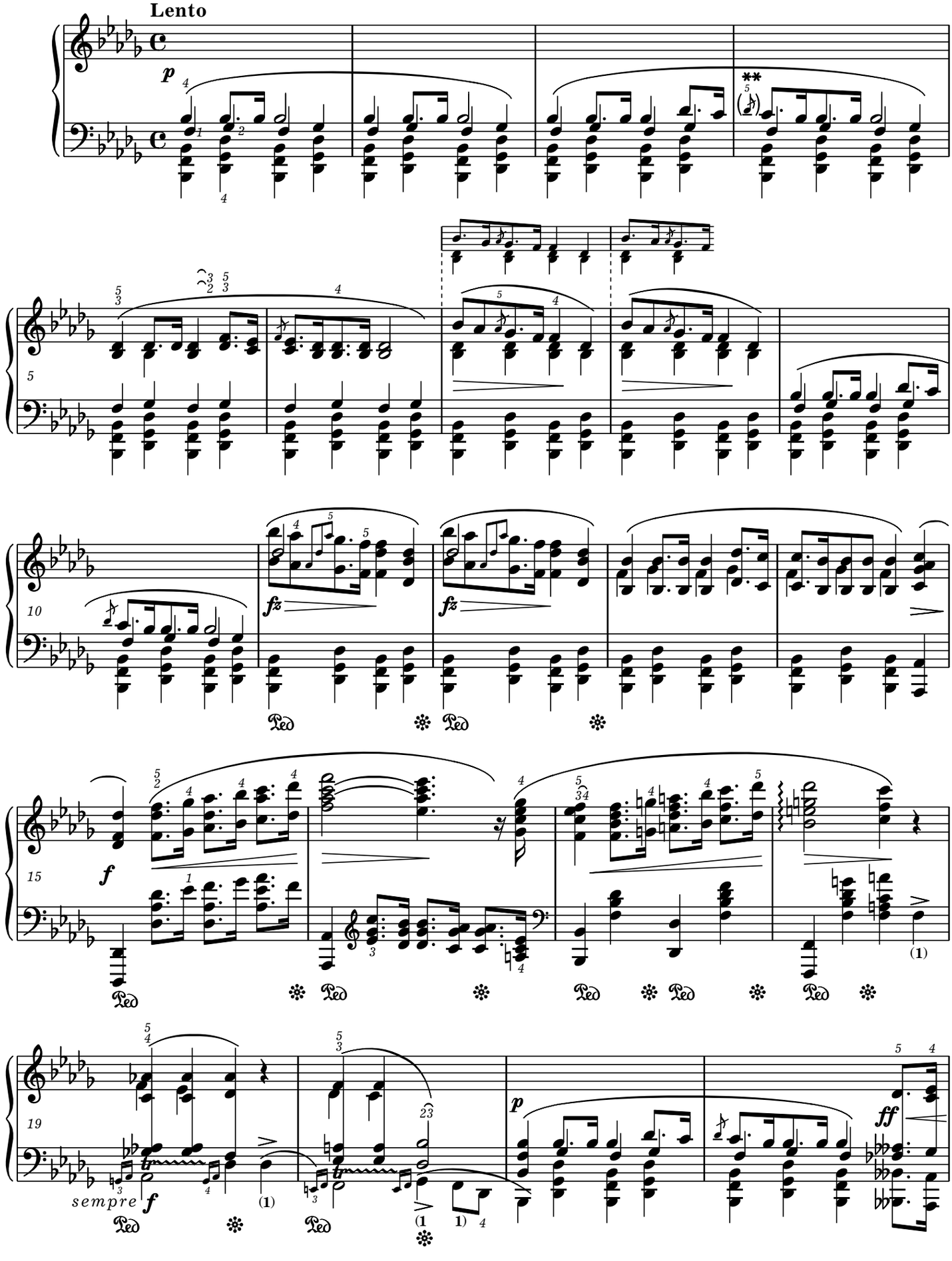
** Inna autentyczna wersja oznaczen dynamicznych:
Another authentic version of dynamic markings:





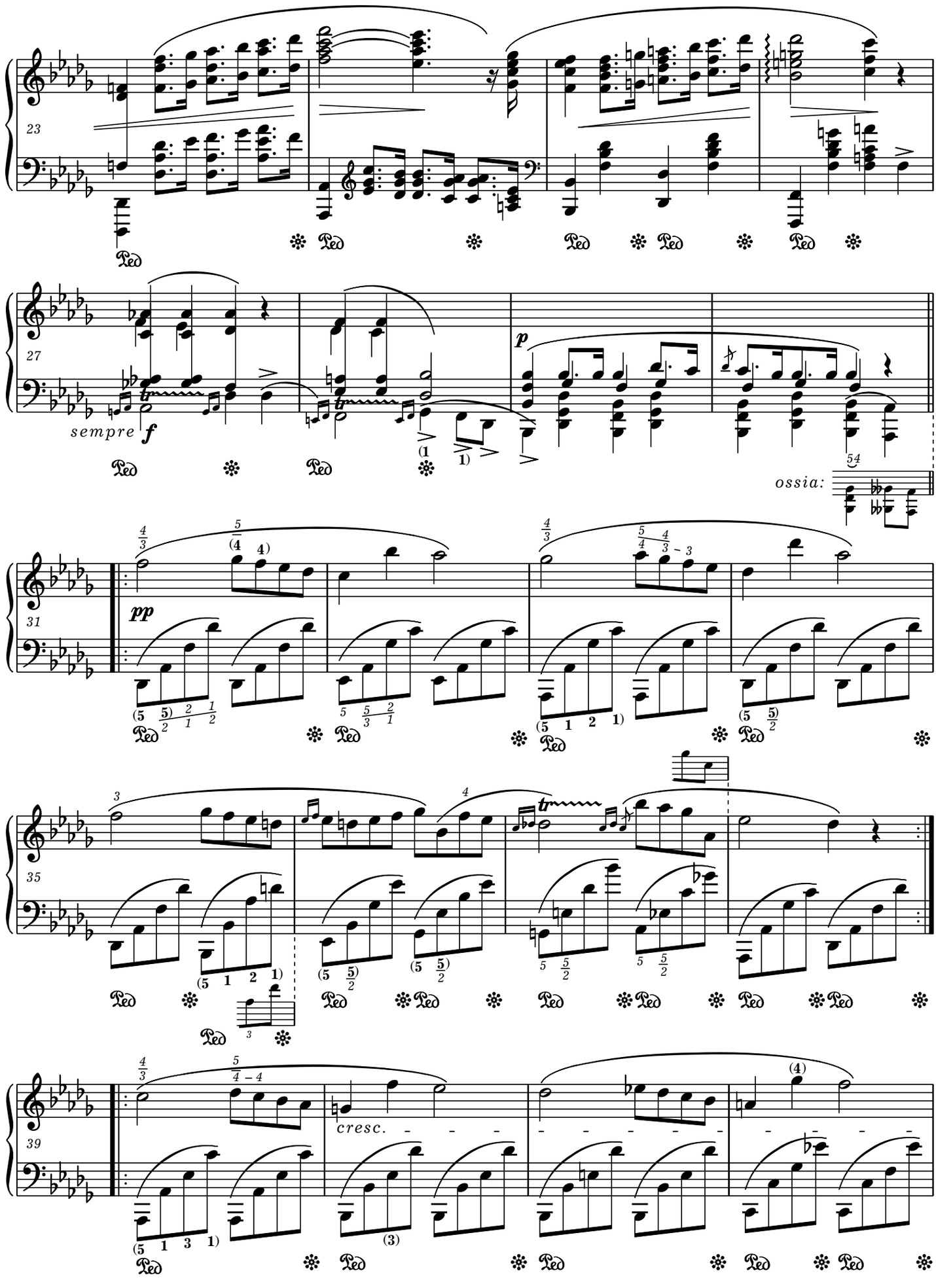

* Inne autentyczne oznaczenia dynamiczne – patrz uwaga na s. 22.
For different authentic dynamic markings vide note on page 22.

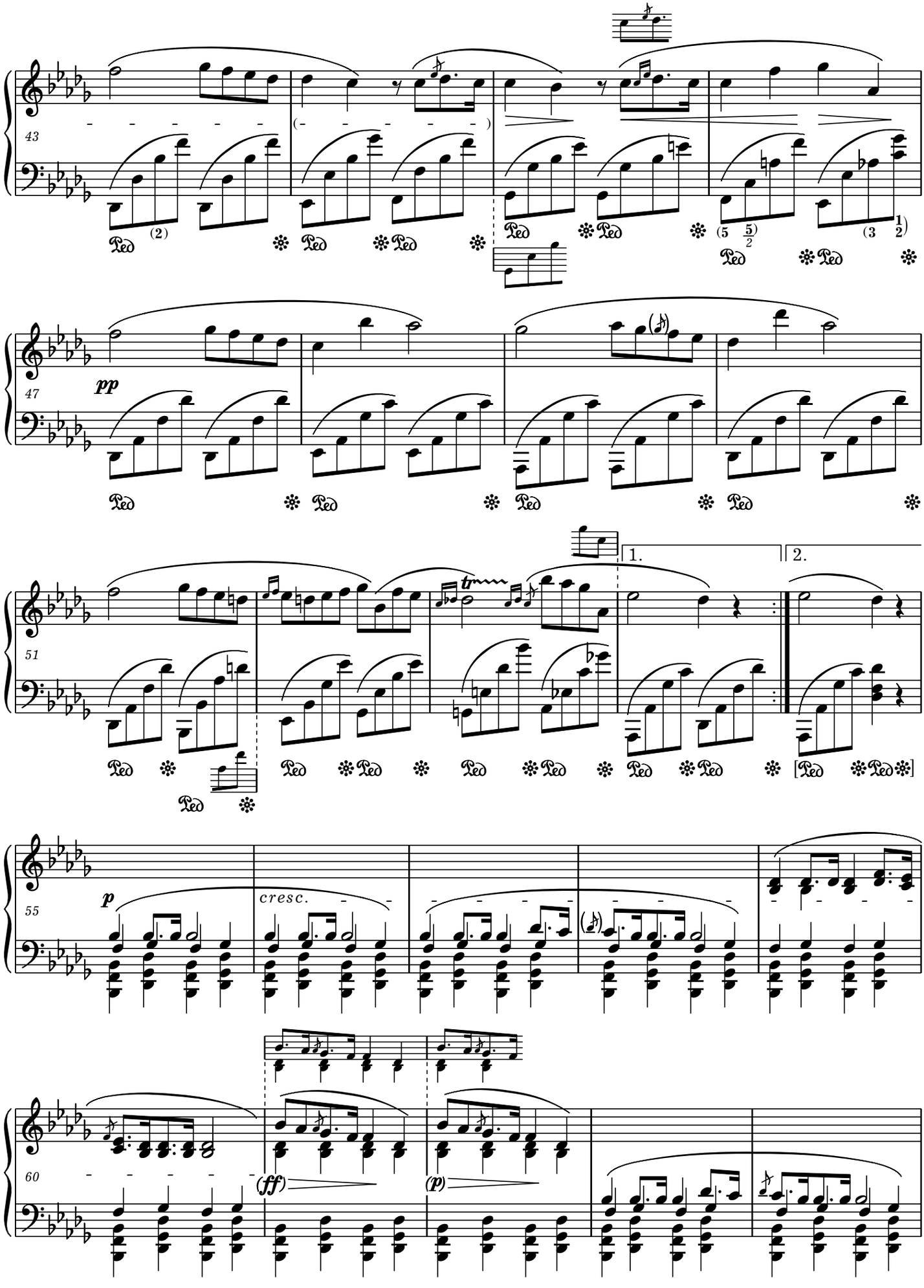
# MARCHE*

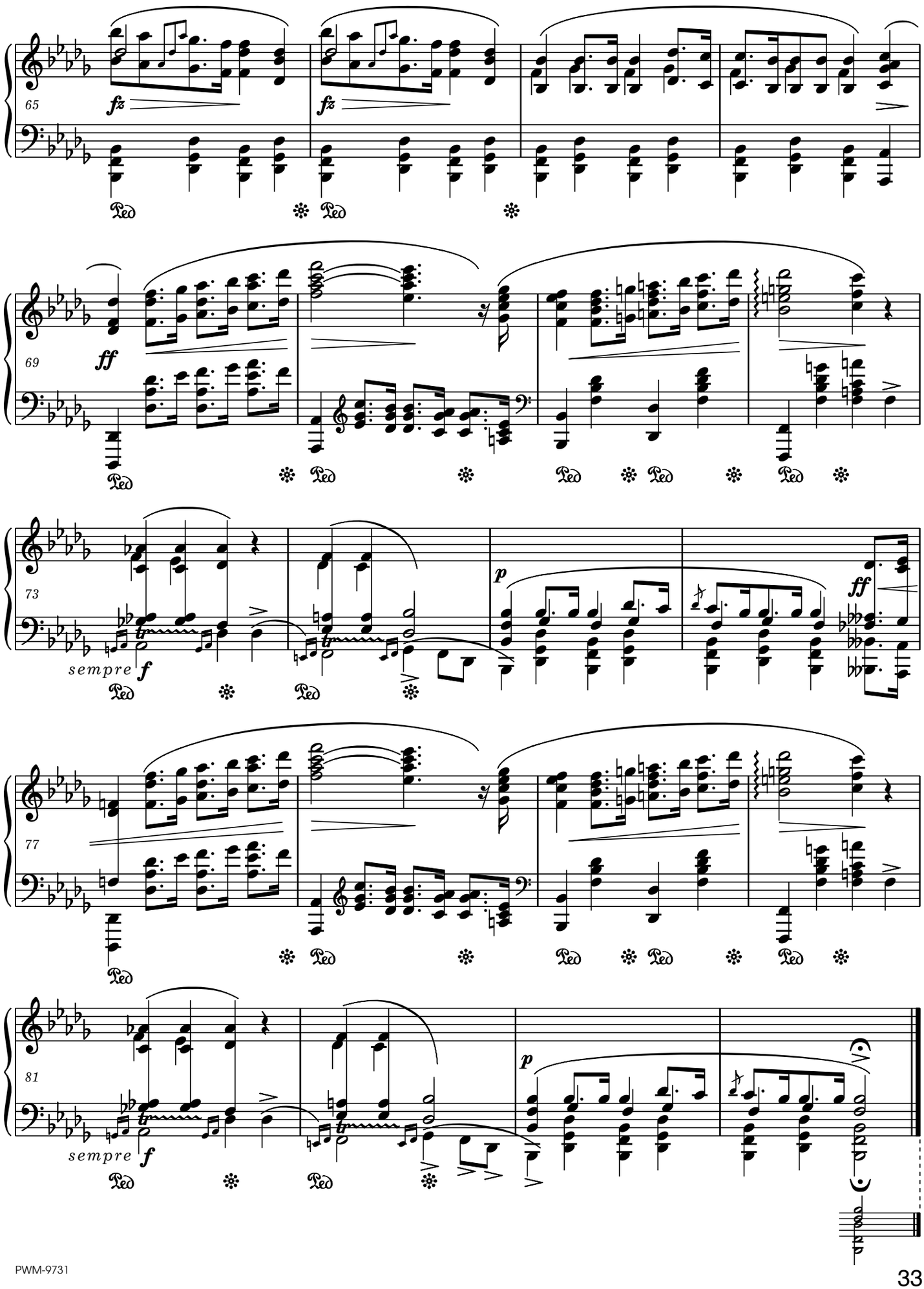



* We wcześniejszych źródłach tytuł brzmiał *Marche funèbre*. Patrz *Komentarz źródłowy*.
In the earlier sources the title was *Marche funèbre*. Vide *Source Commentary*.

** Patrz *Komentarz źródłowy*.
Vide *Source Commentary*.


23
27
sempre
f
p
ossia:
31
pp
35
39
cresc.


43
47
pp
51
1.
2.
55
p
cresc.
60
(ff)
(p)


65
fz
fz
69
ff
73
sempre
f
p
ff
77
81
sempre
f
p